



انقلاب ما انفجار نور بود.

حضرت امام خميني (ره)



انقلاب اسلامی ایران یکی از رخدادهای بی نظیر دوران معاصر و فجر جدیدی در تاریخ بشریت است.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)



انقلاب ما حرکت علیه استبداد بود.

رییس‌جمهور محترم دکتر حسن روحانی

فهرست مطالب

[ **فصل اول- اهداف:** 7](#_Toc535182013)

[**1-1: هدف کلی:** 7](#_Toc535182014)

[**2-1: اهداف جزئی:** 7](#_Toc535182015)

[ **فصل دوم-بخش‌های برنامه:** 8](#_Toc535182016)

[**1-2: بخش اول: فعالیت‌های " قرآني "** 8](#_Toc535182017)

[**2-2 بخش دوم: فعالیت‌های "عترت و معارف ديني "** 8](#_Toc535182018)

[**3-2- بخش چهارم: فعالیت‌های " هنری "** 8](#_Toc535182019)

[**4-2- بخش سوم: فعالیت‌های "ادبي "** 8](#_Toc535182020)

[**5-2-بخش پنجم: فعالیت‌های " پژوهشي و نرم‌افزار "** 8](#_Toc535182021)

[**6-2-بخش ششم:"هنرهاي نمایشی و آوایی "** 8](#_Toc535182022)

[ **فصل سوم-ساختار اجرایی:** 9](#_Toc535182023)

[**1-3 ستاد عالی** 9](#_Toc535182024)

[**2-3-شرح وظایف ستاد عالی:** 9](#_Toc535182025)

[**3-3-ستاداجرایی استان‌های 5گانه منتخب میزبان مرحله کشوری** 9](#_Toc535182026)

[**4-3-شرح وظایف ستاد استان‌های منتخب**: 10](#_Toc535182027)

[**6-3-شرح وظایف استان:** 10](#_Toc535182028)

[ **فصل پنجم -امور مالی برنامه:** 13](#_Toc535182029)

[ **فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان:** 13](#_Toc535182030)

[ **فصل هفتم-جوایز:** 14](#_Toc535182031)

[**1-7: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:** 14](#_Toc535182032)

[**2-7: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:** 14](#_Toc535182033)

[ **فصل هشتم : کیفیت و مهلت ثبت‌نام** 15](#_Toc535182034)

[ **فصل نهم : فعالیت‌ها** 15](#_Toc535182035)

[**1-9- بخش اول فعالیت‌های " قرآني "** 15](#_Toc535182036)

[**1-1-9- قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)** 15](#_Toc535182037)

[**2-1-9 حفظ قرآن کریم:** 15](#_Toc535182038)

[**3-1-9- اذان** 16](#_Toc535182039)

[**4-1-9- دعا و مناجات خوانی** 17](#_Toc535182040)

[**5-1-9-تواشیح و همخوانی قرآن کریم:( برادران و خواهران)** 19](#_Toc535182041)

[**2-9-بخش دوم عترت و معارف ديني:** 22](#_Toc535182042)

[1-2-9: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم 22](#_Toc535182043)

[2-2-9: آشنایی مفاهيم نهج‌البلاغه 22](#_Toc535182044)

[3-2-9: آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه 22](#_Toc535182045)

[4-2-9: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) 22](#_Toc535182046)

[5-2-9: آشنايي با سيرة معصومين (ع) 22](#_Toc535182047)

[6-2-9: حفظ موضوعي قرآن كريم 22](#_Toc535182048)

[7-2-9: احكام 22](#_Toc535182049)

[8-2-9: پرسمان معارفي 22](#_Toc535182050)

[9-2-9: سبک زندگی اسلامی ایرانی 22](#_Toc535182051)

[3-9- **بخش سوم (ادبي):** شامل: 1- شعر 2- داستان‌نویسی 3- فیلم‌نامه‌نویسی 4- نمایشنامه‌نویسی 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی 22](#_Toc535182052)

[**1-3-9-شعر** 24](#_Toc535182053)

[**2-3-9-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)** 25](#_Toc535182054)

[**3-3-9-فیلم‌نامه‌نویسی** 27](#_Toc535182055)

[**4-3-9-نمایشنامه‌نویسی** 28](#_Toc535182056)

[**5-3-9- سخنوری** 29](#_Toc535182057)

[**6-3-9-قصه‌گویی** 29](#_Toc535182058)

[**4-9-بخش چهارم:" هنری ":** 30](#_Toc535182059)

[**1-4-9-نقّاشی** 30](#_Toc535182060)

[**2-4-9-خوشنویسی** 32](#_Toc535182061)

[**3-4-9-خط تحریری (نستعلیق)** 32](#_Toc535182062)

[**4-4-9-عکاسی** 33](#_Toc535182063)

[**5-4-9-طراحی پوستر** 34](#_Toc535182064)

[**6-4-9-تذهیب** 35](#_Toc535182065)

[**7-4-9-معرق و منبت** 36](#_Toc535182066)

[**8-4-9-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)** 37](#_Toc535182067)

[**9-4-9-نماهنگ** 39](#_Toc535182068)

[**5-9-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":** 40](#_Toc535182069)

[**1-5-9- تولید نرم‌افزار** 40](#_Toc535182070)

[**2-5-9-مقاله‌نویسی** 41](#_Toc535182071)

[**3-5-9-کانال شبکه مجازی قرآنی** 43](#_Toc535182072)

[**4-5-9-تلخیص کتاب** 44](#_Toc535182073)

[منبع مرحله ملي: متعاقبا اعلام می شود. 44](#_Toc535182074)

[**5-5-9-تولید اپلیکیشن** 46](#_Toc535182075)

[**6-9-بخش ششم:"هنرهاي گروهي ":** 48](#_Toc535182076)

[**1-6-9- سرود** 48](#_Toc535182077)

[**2-6-9-تئاتر صحنه‌ای** 50](#_Toc535182078)

باسمه‌تعالی

مقدمه

**پیروزی انقلاب اسلامی در ایران یکی از رخدادها و وقایع مهم جهان محسوب می‌شود. حادثه‌ای که بنابر فرمایش بنیانگذار این انقلاب حضرت امام خمینی(ره) "انفجار نور بود" و همه سیاستمداران، صاحب نظران، دانشمندان و مردم جهان را به شگفتی واداشت، انقلابی که با آرمان‌های بسیار بلند و ارزشی نظام مقدس جمهوری اسلامی را در ایران بنیان گذاشت و سبب شد تا راه برای نشر و گسترش فرهنگ غنی و حیات‌بخش قرآن و سیره عملی معصومین(ع) نه تنها در ایران، بلکه در سراسر جهان هموار گردد.**

**اینک دانشگاه فرهنگیان در آستانه چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ضمن تبریک و پاسداشت این ایام و در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های معلمی و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه و ایجاد فضای بانشاط در دانشگاه دستورالعمل اجرای ویژه‌برنامه فرهنگی و هنری به مناسبت این رخداد مهم را که با شعار محوری (افتخار به گذشته - امید به آینده)است ارائه می‌نماید.**

**امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست‌یابیم.**

* **فصل اول- اهداف:**

**1-1: هدف کلی:**

**گرامیداشت و بزرگداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلّمان و اعتلاي علمي، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی سند تحول بنیادین مبتني بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبري (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامي.**

**2-1: اهداف جزئی:**

1. **جریان سازی و بسترسازی برای حرکت فرهنگی در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، انقلابی، ملی و بومی**
2. **غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.**
3. **تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.**
4. **ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.**
5. **ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.**
6. **شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.**
7. **ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.**
8. **توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.**

* **فصل دوم-بخش‌های برنامه:**

**1-2: بخش اول: فعالیت‌های " قرآني "**

شامل: 1- قرائت قرآن کریم) تحقیق (2- قرائت قرآن کریم) ترتیل) 3-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 4-حفظ قرآن کریم (پنج جزء پیوسته) 5-حفظ قرآن کریم (ده جزء پیوسته) 6-حفظ قرآن کریم (بیست جزء پیوسته \*) 7- حفظ کل قرآن کریم 8- اذان (ویژه برادران) 9- دعا و مناجات خوانی 10-تواشيح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

**2-2 بخش دوم: فعالیت‌های "عترت و معارف ديني "**

شامل:1 -آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم 2- آشنایی مفاهيم نهج‌البلاغه 3- آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه 4- آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) 5- آشنايي با سيرة معصومين (ع) 6- حفظ موضوعي قرآن كريم 7- احكام 8- پرسمان معارفي 9- سبک زندگی اسلامی ایرانی

**3-2- بخش چهارم: فعالیت‌های " هنری "**

شامل: 1- شعر 2- داستان‌نویسی 3- فیلم‌نامه‌نویسی 4- نمایشنامه‌نویسی 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی

**4-2- بخش سوم: فعالیت‌های "ادبي "**

شامل: 1-نقّاشی 2-خوش‌نویسی3- خط تحریری 4- عکاسی5- طراحی پوستر 6-تذهیب 7- معرق و منبت 8-فیلم کوتاه9- نماهنگ

**5-2-بخش پنجم: فعالیت‌های " پژوهشي و نرم‌افزار "**

شامل:1- تولید اپليكيشن2- مقاله‌نویسی 3- -تلخيص كتاب 4-کانالهای مجازی قرآنی 5-تولید نرم افزار

**6-2-بخش ششم:"هنرهاي نمایشی و آوایی "**

شامل: 1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای

* **فصل سوم-ساختار اجرایی:**

برای تمهید مقدمات و برگزاری طرح، ستادعالی در سازمان مرکزی، 5 ستاد اجرایی در استان‌های منتخب برای برگزاری مرحله کشوری و ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی طرح در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

**1-3 ستاد عالی**

متشکّل از:

1. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
2. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
3. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
4. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
5. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
6. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
7. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
8. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد**.**

**2-3-شرح وظایف ستاد عالی:**

1. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه‌ در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.
2. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
3. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
4. بررسی و تائید پیشنهادهای ارائه‌شده در انتخاب میزبانان مرحله کشوری طرح.

**3-3-ستاداجرایی استان‌های 5گانه منتخب میزبان مرحله کشوری**

متشکّل از:

رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)

نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان مرکزی

مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)

سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان ) عضو ستاد)

مسئول فرهنگي مديريت استاني ) عضو و دبير ستاد)

مسئول حراست استان (عضو ستاد)

کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)

دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد.

**4-3-شرح وظایف ستاد استان‌های منتخب**:

برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری طرح

تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی

استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه

تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای طرح در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

**5-3- ستاد اجرایی استان**

1. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
2. مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)
3. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان( عضو ستاد)
4. مسئول فرهنگي مديريت استاني( عضو و دبير ستاد)
5. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
6. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)
7. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد.

**6-3-شرح وظایف استان:**

1. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه‌بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
2. تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعّال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
3. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
4. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
5. صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رئیس ستاد
6. تشكيل جلسات ستاد حداقل هرماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به مديريت استاني جشنواره

* **فصل چهارم-مراحل اجرا:**

این طرح به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران دردو مرحله استانی و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار (\*) در سطح ملي برگزار می‌شود.

**1-4: مرحله استانی**

مرحله استانی، توسط ستاد استاني و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان اسفند1397 است.

**3-4: مرحله کشوری**

مسئولیت برگزاری برنامه در مرحله کشوری بر عهده میزبان به شرح جدول ذیل است.

**جدول میزبانان مرحله کشوری بیست و نهمین جشنواره فرهنگی**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ردیف** | **عنوان فعالیت‌ها** | **استان میزبان** |
| **1** | **فعالیت‌های قرآنی(آوایی )** | **خراسان رضوی(مشهد مقدس)** |
| **2** | **فعالیت‌های عترت و معارف دینی(کتبی)** | **قم** |
| **3** | **فعالیت‌های هنری** | **اصفهان** |
| **4** | **فعالیت‌های ادبی، پژوهشی و نرم افزار** | **یزد** |
| **5** | **فعالیت‌های هنرهای نمایشی و آوایی(سرود و تئاتر)** | **فارس(شیراز)** |

* **توضیحات**

1. استان‌های میزبان مسئول برگزاری مرحله کشوری فعالیت‌های تعیین شده در جدول فوق می‌باشند.
2. استان‌ها پس از برگزاری مرحله مقدماتی و استانی طرح، صرفاً نفرات و گروه‌های اول هر رشته را به تفکیک خواهر و برادر برای حضور در مرحله کشوری برابر جدول زمانبندی زیر به **استان‌های میزبان** معرفی می‌نمایند.
3. استان‌های میزبان مرحله کشوری پس از ارزیابی آثار نفرات اول استان‌ها در هر رشته(گروهی یا انفرادی) حداکثر 5 نفر یا گروه(خواهر و برادر)، که بیشترین امتیاز را کسب نموده‌اند جهت حضور در مرحله کشوری و ارائه کار حضوری به مرحله کشوری دعوت می‌نماید.

**جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری طرح**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **عناوین** | **میزبان مرحله کشوری** | **مرحله استانی** | **بارگزاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها** | **داوری آثار توسط میزبان مناطق پنجگانه** | **تاریخ/ اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان** |
| **1** | **فعالیت‌های قرآنی** | **صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(خراسان رضوی)** | **تا پایان اسفند 1397** | **تا 24/01/1398** | **25/01/1398**  **تا 31/01/1398** | **07/02/1398 تا 08/02/1398** |
| **2** | **فعالیت‌های عترت و معارف ديني** | **صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(قم)** | **تا پایان اسفند 1397** | **تا 24/01/1398** | **-** | **02/02/1398 آزمون آنلاین کشوری** |
| **3** | **فعالیت‌های ادبی، پژوهش و نرم‌افزار** | **صرفاً نفرات اول هراستان**  **(به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(یزد)** | **تا پایان اسفند 1397** | **تا 24/01/1398** | **25/01/1398**  **تا 31/01/1398** | **05/02/1398 تا 06/02/1398** |
| **4** | **فعالیت‌های هنری** | **صرفاً نفرات اول هراستان**  **(به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(اصفهان)** | **تا پایان اسفند 1397** | **تا 24/01/1398** | **25/01/1398**  **تا 31/01/1398** | **10/02/1398 تا 11/02/1398** |
| **5** | **فعالیت‌های هنرهای نمایشی و آوایی (سرود، تئاتر )** | **صرفاً گروه اول استان(به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(فارس)** | **تا پایان اسفند 1397** | **تا 04/02/1398** | **05/02/1398 تا 10/02/1398** | **14/02/1398 تا 15/02/1398** |

**تذکر1:** از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

* **فصل پنجم -امور مالی برنامه:**

هزینه برگزاری طرح، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری برنامه‌ در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه پرداخت که متعاقباً ابلاغ خواهدشد پرداخت می‌شود.

* **فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان:**

1. این طرح، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
2. دانشجو معلمان درکلیه مراحل ( استانی و کشوری ) **صرفا در یک رشته انفرادی یا گروهی** می‌توانند شرکت نمایند.
3. راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
4. دانشجویانی که سال‌گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ نمی‌توانند در این طرح در همان رشته شرکت نمایند.
5. دانشجویانی که دریکی از مقاطع رشته حفظ قرآن كريم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح يا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
6. دانشجویانی که در نیم سال اوّل سال تحصيلي 98-97 فارغ التّحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در این طرح را ندارند.
7. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این طرح را ندارند.
8. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف طرح به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت‌قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و همزمان با برگزاری جشن‌های چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجومعلمان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

* **فصل هفتم-جوایز:**

1. در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهي شركت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.انجام شایسته این طرح با مدیریت استان و پردیس‌های استانی مورد تأیید می‌باشد.
2. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان طرح، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

**1-7: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/5 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/4 ریال |
| نفرات سوم | لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/3 ریال |
| نفرات چهارم | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/2 ریال |
| نفرات پنجم | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/1 ریال |

**2-7: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/2ریال |
| گروه‌های دوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2 ریال |
| گروه‌های سوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/1 ریال |
| گروه‌های چهارم | لوح سپاس به نفرات+ به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/1 ریال |
| گروه‌های پنجم | لوح سپاس به نفرات+ به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/750 ریال |

**تذکر مهم:**

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

\* به مربیان دربخش گروهی( تئاتر صحنه ای و سرود ) لوح سپاس اهدا خواهد شد.

* **فصل هشتم : کیفیت و مهلت ثبت‌نام**

کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در طرح ویژه گرامیداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود حداکثر تا تاریخ 01/12/1397 فرصت دارند از طریق سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.

نکته مهم: بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در این برنامه است.

* **فصل نهم : فعالیت‌ها**

**1-9- بخش اول فعالیت‌های " قرآني "**

**1-1-9- قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**

1. شرکت‌کنندگان در این بخش‌بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
2. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
3. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

**2-1-9 حفظ قرآن کریم:**

1. این رشته شامل بخش‌های 1-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 2-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) 3-حفظ قرآن کریم (ده جزء) 4-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) 5- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود دریکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
2. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.
3. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی دریکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان(به تفکیک استان) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل** | | **رشته‌های حفظ** | | |
| عنوان | امتیاز | عنوان | | امتیاز |
| تجوید | 35 | صحت قرائت | تجوید | 35 |
| وقف و ابتدا | 15 | وقف و ابتدا | 15 |
| صوت | 20 | صوت | 20 |
| لحن | 30 | لحن | 30 |
|  |  | صحت حفظ | صحت حفظ | 100 |
| جمع امتیازات | 100 | جمع امتیازات | 200 |

**3-1-9- اذان**

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "20 امتیاز "

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتیاز** |
| 1 | اذان | امتیازات | رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف | 5 |
| 2 | رعایت میزان کشش حرکات کوتاه | 5 |
| 3 | رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود) | 5 |
| 4 | رعایت صحت الفاظ جملات | 5 |
| 5 |  |  |
| 6 | موارد کسر شده | اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان | هر مورد 1 امتیاز |

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "35 امتیاز "

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتیاز** |
| 1 | اذان | امتیازات | مساحت (ارتفاع) | 7 |
| 2 | طنین (زیبایی و جاذبه) | 8 |
| 3 | شدت (قوت و رسایی) | 6 |
| 4 | انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) | 7 |
| 5 | تحریر | 4 |
| 6 | استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت | 3 |

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "35 امتیاز "

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتیاز** |
| 1 | اذان | امتیازات | به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا | 4 |
| 2 | برخورداری از شروع و پایان مناسب | 5 |
| 3 | قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...) | 5 |
| 4 | انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا | 4 |
| 5 | رعایت تکیه‌های صوتی صحیح | 5 |
| 6 | رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها | 4 |
| ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل‌قبول) | 8 |

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " 10 امتیاز "

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتیاز** |
| اذان | امتیازات | میزان تأثیر اجرا بر مستمعین | 10 |

* شرکت‌کنندگان در 4 دقيقه بايد اذان كامل ارائه دهند.

**4-1-9- دعا و مناجات خوانی**

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسه عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ب) مرحله سراسری: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسه عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ج) مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص‌شده را قرائت می‌نمایند.

1-1: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «25 امتیاز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| صوت | امتيازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش‌، گرفتگی نامتعارف» | 3 |
| قدرت و رسایی | 4 |
| ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتي و كيفيت اجرا | 5 |
| طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی» | 4 |
| انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | 6 |
| پختگی صوت و داشتن قالب مداحی | 3 |
| موارد کسر شده | تصنعی بودن صدا | 1 |
| گرفتگی نامتعارف | 1 |
| هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور | 1 |

1

2: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «25 امتیاز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| لحن، مقامات و نغمات | امتيازات | تطبيق شروع با فرود ازلحاظ پرده صوتي | 1 |
| تطبيق شروع با فرود ازلحاظ مقام و نغمه | 1 |
| تطبيق لحن و مقام با محتواي عبارت و متن دعا | 4 |
| وقار و سنگيني مناسب و مطابق با شأن دعا | 2 |
| رعايت لحن در ادای فرازهاي ويژه دعا «لحن الاداء» | 2 |
| رواني و سلامت در اجراي مقامات لحن | 2 |
| كيفيت ممتاز تحريرها و جذابيت و انعطاف آن‌ها | 2 |
| ايجاد فضاي معنوي، احساسي و پرشور در حين اجرا | 5 |
| قدرت تنغيم و تنوع و تحرك در اجرا و به‌کارگیری نغمات | 4 |
| هماهنگي و تطابق صوت با لحن | 2 |
| موارد کسر شده | آغاز كردن دعا با پرده غیرمتعارف | 1 |
| خروج از رديف صوت | 1 |
| ناهمگون بودن رديف‌ها | 1 |
| خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها» | 1 |
| عدم رعايت قابليت و ظرفيت‌هاي تنغيم در اجرا | 5 |
| عدم تناسب يا توازن در سرعت اجراي دعا | 1 |
| مسلط نبودن بر تحريرها «تيزي و مصنوعي بودن آن‌ها» | 4 |
| تكلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول» | 1 |

تبصره 1: تقليد محض موجب كسر امتياز نمي‌شود و در صورت نوآوري مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زيبايي تا 2 نمره به دعاخوان تعلق مي‌گيرد.

1-3: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر 2 امتیاز»

1-4: امتیازات و نمرات مربوط به تجويد وقف ابتدا و حسن اجرا «30 امتياز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| تجويد وقف و ابتدا | امتيازات | صحيح و عربي ادا كردن حروف «رعايت حق حروف و مخارج آن» | 4 |
| صحيح ادا كردن حركات | 4 |
| عدم كشش بیش‌ازحد متعارف حركات كوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساكن | 2 |
| وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا | 5 |
| حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین | 15 |
| موارد کسر شده | مكث و سكوت غیرمتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |
| وقف و ابتداي نامتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |

**5-1-9-تواشیح و همخوانی قرآن کریم:( برادران و خواهران)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از 5 نفر کمتر و از 6 نفر بیشتر باشد.  
 مدت زمان اجرای قطعه تواشيح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از 30/6 (شش و نيم) دقیقه و بیشتر از 30/7(هفت و نيم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.  
 در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص داوري رشته تواشيح** | **امتياز** | **امتیاز داوران** |
|  | آداب و شرايط | بدون امتياز |  |
|  | صوت | 20 |  |
| تواشيح | لحن | 30 |  |
|  | هماهنگي و حسن اجرا | 25 |  |
|  | متن و ادا | 25 |  |
|  | جمع | 100 |  |

ضوابط اجرایی :

**الف)آداب و شرايط:**

1. استفاده از هرگونه آلات موسيقي ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
2. مشخصات گروه و اعضا ء آن و متن تايپ شده مديحه سرايي ( تواشيح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاري كامل بايد قبل از اجرا به هيات داوران تسليم گردد و عدم ارائه متن موجب درج 5 امتياز منفي خواهد شد.
3. عدم هماهنگي و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر 1 امتياز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

1. استفاده از متن در هنگام اجرا مديحه سرايي (تواشيح ) موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.
2. عدم رعايت شئون اسلامي در لباس ، ظاهر و حركات اعضا گروه موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.

**ب) صوت 20 امتياز**

تذكر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صداي كر ( دسته جمعي) امتياز خواهد داد.

1. مساحت ( ارتفاع) 5 امتياز

فقط استفاده از دو اكتاو به‌طور هم‌زمان توسط كر امتياز كامل را در بر خواهد داشت .

1. طنين ( زيبايي و جاذبه كر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) 5 امتياز
2. شدت و قوت ( رسايي)2 امتياز
3. انعطاف ( توانايي در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها ) 4 امتياز
4. تحرير 2 امتياز
5. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت 2 امتياز

**ج) لحن 30 امتياز**

1- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده5 امتياز

2- برخورداری از تلفيق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوايي كلمات 5 امتياز

3- تطابق آهنگ‌ها با معاني و مضامين متن ( رعايت تعبيرات) 5 امتياز

4- برخورداري از ريتم يا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زيبا و هماهنگ 3 امتياز

5- زيبايي ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه‌شده) 7 امتياز

6-پيوستگي و همگوني نغمات ( بافت آهنگ‌ها) 5 امتياز

تذكر 1 : كليه معايب تنظیمی و لحني كه مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلي آن می‌شود در اين بخش و معايبي كه مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگي و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذكر 2: استفاده از ملودی‌های تقليد شناخته‌شده متناسب با ميزان استفاده در برنامه از 1 تا 3 امتياز منفي خواهد داشت .

**د) هماهنگي و حسن اجرا 25 امتياز**

1- برخورداري از كر يكدست ، هماهنگ و تنظيم شده 5 امتياز

2- هماهنگي در اداي كلمات 3 امتياز

3- هماهنگي در اجراي پرده‌ها 3 امتياز

4- هماهنگي در تحريرها 2 امتياز

تبصره : امتياز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحرير ، كم تحرير يا پر تحرير مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

5- اجرا تكخواني ممتاز 5 امتياز

تبصره 1 : منظور از تكخواني ، تكخواني است كه در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره 2: صدا و لحن تكخوان يا تکخوان‌ها در اين بند محاسبه گرديده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

6-استفاده از فنون زيبا سازي نظير فواصل صدايي مختلف يا هارموني 5 امتياز

تبصره : به‌کارگیری كليه موارد ياد شده در يك برنامه الزامي نيست.

هماهنگي در ضرب آهنگ ( ريتم) 2 امتياز

موارد كسر امتياز :

1. هر مورد عدم هماهنگي در ادا كلمات موجب كسر 25 درصد امتياز خواهد شد .
2. هر مورد خروج از پرده صحيح موجب كسر حداقل نيم و حداكثر 1 امتياز خواهد شد.
3. هر مورد عدم هماهنگي در تحريرها موجب كسر 25 در صد امتياز خواهد شد.
4. هر مورد نفس‌گیری ناخوشايند موجب كسر نيم امتياز خواهد شد.
5. هر مورد اخلال در برنامه مانند خنديدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل 1 امتياز و حداكثر 2 امتياز و قطع برنامه توسط گروه به هر دليل موجب حذف گروه خواهد شد.

**ه) متن و ادا 25 امتياز**

1- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) 15 امتياز

تبصره: براي هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب 1 امتياز و براي هر مورد غلط متني نيم امتياز كسر خواهد شد.

2- ارزش ادبي متن ( شامل مفهوم ، تشبيه ، ايجاز ، كنايه ، استعاره و ساير صنايع ادبي و بلاغي می‌باشد ) 10 امتياز

تبصره : اين بند در صورتي اعمال می‌گردد كه در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتي كه متن مسابقه يكسان باشد امتياز اين بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

**2-9-بخش دوم عترت و معارف ديني:**

1-2-9: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم

2-2-9: آشنایی مفاهيم نهج‌البلاغه

3-2-9: آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه

4-2-9: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)

5-2-9: آشنايي با سيرة معصومين (ع)

6-2-9: حفظ موضوعي قرآن كريم

7-2-9: احكام

8-2-9: پرسمان معارفي

9-2-9: سبک زندگی اسلامی ایرانی

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **منابع بخش عترت و معارف دینی (كتبي)** | | |
| **ردیف** | **رشته** | **مرحله استانی و مرحله کشوری** | **مرحله ملي** |
| 1 | آشنایی با مفاهيم نهج‌البلاغه | 1-کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشرصدرا( فصل های مقدمه، 1 ، 6 ، 7 )با قابلیت دانلود از اینترنت  2-متن و ترجمه حکمت های 1 تا 100 نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 2 | آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه | اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه ، حمید رضا حق شناس ، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ، ( با قابلیت دانلود از اینتر نت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 3 | حفظ موضوعي قرآن كريم | کتاب هر روز با قرآن و عترت ، ( حفظ 365 موضوع قرآن کریم ) ، اثرحجت الا سلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران ، انتشارات نورالتقلین ، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه 162 تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه 278 | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 4 | آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن | کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، ( از ابتدای کتاب تا ص 163 ، ( آزادی در قرآن کریم ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 5 | آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) | کتاب حکمت نامه جوان ( عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری ، انتشارات دارالحدیث ، بخش دوم ( عوامل شکوفایی جوان ) از ص 73 تا 199 ،  ( باقابلیت دانلود از اینترنت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 6 | آشنايي با سيرة معصومين | کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص 165 ، ( انحصار فهم کامل قرآن به ائمه ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 7 | احكام | کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص 158 ( وجوب نجات مسلمان ) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 8 | پرسمان معارفي | کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت ( از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه 143)( انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود ( عج) ( با قابلیت دانلود از اینترنت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| 9 | سبک زندگی اسلامی ایرانی | بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی ( با قابلیت دانلود از اینترنت) | متعاقبا اعلام خواهد شد |

3-9- **بخش سوم (ادبي):** شامل: 1- شعر 2- داستان‌نویسی 3- فیلم‌نامه‌نویسی 4- نمایشنامه‌نویسی 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته‏ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir)ثبت‌نام وبارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد.

**1-3-9-شعر**

1. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص‌های داوری رشته شعر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| شعر | 1-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...) | 20 |  |
| 2-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی) | 20 |  |
| 3-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...) | 20 |  |
| 4-نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...) | 10 |  |
| 5-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب) | 10 |  |
| 6-ماندگاری و پایندگی | 10 |  |
| 7-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...) | 7 |  |
| 8-اندیشه و پختگی در سیر شعر | 3 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**2-3-9-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**

1.موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

2- آثار باید در محیط word با خط 13 لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه 15 سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانۀ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

3- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| 1-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت) | 10 |  |
| 2-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان) | 10 |  |
| 3-آغاز مناسب (شروع) | 5 |  |
| 4-شخصیت‌پردازی | 10 |  |
| 5-گفتگو | 10 |  |
| 6-زاویه دید (روایت داستان) | 10 |  |
| 7-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی) | 10 |  |
| 8-زبان و لحن داستان | 10 |  |
| 9- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه) | 5 |  |
| 10- خلاقیت و نوآوری | 10 |  |
| 11-پرداخت نهایی | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**3-3-9-فیلم‌نامه‌نویسی**

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| 1 | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی) | 10 |  |
| 2 | شخصیت‌پردازی | 10 |  |
| 3 | ساختار دراماتیک | 5 |  |
| 4 | قابلیت اجرایی | 10 |  |
| 5 | دیالوگ پردازی | 10 |  |
| 6 | پیام تصویری | 5 |  |
| 7 | خلاقیت و نواری | 10 |  |
| 8 | ویژگی‌های شاخص اثر | 10 |  |
| 9 | اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن | 5 |  |
| 10 | مناسب بودن ساختار | 10 |  |
| 11 | موفقیت در موقعیت پردازی | 5 |  |
| 12 | نظر ویژه داور | 10 |  |
|  | جمع کل | 100 |  |

**4-3-9-نمایشنامه‌نویسی**

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | **امتیاز** | | | **امتیاز نهایی** |
| 1 | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی) | 10 | | |  |
| 2 | شخصیت‌پردازی | 15 | | |  |
| 3 | ساختار دراماتیک | 20 | | |  |
| 4 | قابلیت اجرایی | 15 | | |  |
| 5 | دیالوگ پردازی | 15 | | |  |
| 6 | فضاسازی | 5 | | |  |
| 7 | خلاقیت و نواری | 15 | | |  |
| 8 | اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن | 5 | | |  |
| جمع کل | | | | 100 |  | |

**5-3-9- سخنوری**

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 7 و در مرحله کشوری 10 دقیقه است.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری آئین سخنوری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز** |
| 1 | شروع مناسب و ایجاد انگیزه | 10 |  |
| 2 | قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم | 10 |  |
| 3 | تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده | 10 |  |
| 4 | قدرت جذب مخاطب | 10 |  |
| 5 | مهارت در تمرکز بخشی | 5 |  |
| 6 | استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن) | 10 |  |
| 7 | ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری) | 10 |  |
| 8 | استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها | 5 |  |
| 9 | انسجام موضوع | 10 |  |
| 10 | آراستگی و ظاهر مناسب | 5 |  |
| 11 | مدیریت زمان | 5 |  |
| 12 | جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری | 10 |  |
|  | جمع کل | 100 |  |

**6-3-9-قصه‌گویی**

* موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
* \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 8 و در مرحله کشوری 12 دقیقه می‏شد.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاک‌های ارزيابي رشته قصه‌گویی** | **حداکثر امتیاز** | **امتياز داور** |
| شاخص‌های  قصه | 1-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامي و ايراني | 10 |  |
| 2-برخورداري قصه از پيام متناسب آموزشي و سني دانش آموزان و اولياء | 10 |  |
| 3-بهره‌مندی قصه از قابليت رواني و زباني تصويري قوي | 10 |  |
| 4-ميزان انسجام و توالي حوادث قصه | 10 |  |
| 5-جذابيت و كشش قصه براي مخاطب (نو بودن، هيجان، شخصیت‌ها و...) | 10 |  |
|  | جمع امتياز | 50 |  |
| شاخص‌های  قصه‌گویی | 6-فضاسازي مناسب باهدف و محتوا براي شروع قصه | 10 |  |
| 7-تدبير در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب | 10 |  |
| 8-توانايي و مهارت قصه‌گو در دستيابي به اهداف موردنظر و انتقال پيام | 10 |  |
| 9-خلاقيت در ساماندهي و پرداخت قصه و نوآوري در شيوه اجرا (ابزار و گویش) | 10 |  |
| 10-توانايي بيان قصه متناسب با نياز، درك و فهم و حوصله گروه سني مخاطب | 10 |  |
| 11-بيان قصه با صدايي رسا و مناسب و استفاده از لحن كلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار | 10 |  |
| 12-احاطه و اشراف بر قصه، كاربرد ماهرانه واژگان و تعابير مورداستفاده در آن | 10 |  |
| 13-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن | 10 |  |
| 14-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراري ارتباط و تعامل با مخاطب | 10 |  |
| 15-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسايلي كه مانع تمركز مخاطب می‌شود | 10 |  |
| جمع امتياز | 100 |  |

**4-9-بخش چهارم:" هنری ":**

1. نقّاشی 2-خوش‌نویسی 3-خط تحریری 4-عکاسی 5- طراحی پوستر 6-تذهیب 7 معرق و منبت 8-فیلم کوتاه 9-نماهنگ

\*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد.

**1-4-9-نقّاشی**

1.موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نقاشی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| 1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | 15 |  |
| 2- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)  شامل: تعادل و توازن 5 امتیاز  تقارن و تضاد 5 امتیاز  ارتباط بین عناصر بصری 5 امتیاز  ریتم 5 امتیاز | 20 |  |
| 3-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | 15 |  |
| 4- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر | 20 |  |
| 5-تسلط بر مواد و شیوه اجرا | 15 |  |
| 6-کیفیت ارائه نهایی اثر | 15 |  |
| جمع کل | 100 |  |

1. کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به میزبانان مناطق 5 گانه متعاقباً اعلام می‏شود.
2. حجم فایل از 2M B تا MB4 فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i اندازه اثر حداقل 30 40 و حداکثر 70 100 سانتی‌متر باشد.
3. نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، تركيب مواد می‌باشد.
4. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
5. اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.
6. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع بارگذاری شود.

**2-4-9-خوشنویسی**

1. موضوع: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ(عنکبوت/9)
2. نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته‌نستعلیق و یا نقاشی‌خط.
3. ابعاد: حداکثر 100 در 70 سانتیمتر.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری خوشنویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-خلاقیت در ترکیب | 20 |  |
| 2- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت | 10 |  |
| 3-قدرت دست | 10 |  |
| 4-مرکب برداری و قلم گذاری | 10 |  |
| 5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب) | 10 |  |
| 6-صحیح نوشتن حروف و کلمات | 10 |  |
| 7-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | 10 |  |
| 8-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات | 10 |  |
| 9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

تذکر:

\* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری شود.

**3-4-9-خط تحریری (نستعلیق)**

موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل 10 سطر در کاغذ A 4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

\*آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته خط تحریری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. خلاقیت در ترکیب | 20 |  |
| 2- رعایت کرسی، خط‌کشی، | 10 |  |
| 3-قدرت دست | 10 |  |
| 4-رنگ و قوت نوشته | 10 |  |
| 5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)، | 10 |  |
| 6-صحیح نوشتن حروف و کلمات | 10 |  |
| 7-ا اندازه حروف و کلمات | 10 |  |
| 8-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی | 10 |  |
| 9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**4-4-9-عکاسی**

1. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

2.تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

3.ابعاد: آثار باید به‌صورت دیجیتال و فرمت jp g و باکیفیت d p i300 تهیه شوند.

4. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع (hadaf.cfu.ac.ir)هدف بارگذاری شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| 1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | | 10 |  |
| 2-کیفیت پردازش آثار | | 15 |  |
| 3-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری) | | 20 |  |
| 4 خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی | | 25 |  |
| 5-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی | | 15 |  |
| 6-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب | | 15 |  |
| جمع کل | 100 | |  |

* ضوابط اجرایی رشته عکاسی

1. در ارتباط با موضو عات فوق باشد.
2. اندازه چاپ عکس 40×30 سانتی‌متر باشد.
3. عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
4. ارسال فایل اصلی با فرمت )JPG یا Tiff) با رزولوشن 300 الزامی است.
5. مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:
6. حجم فایل از M B2 تا 4M B فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i قطع حداکثر 50 \* 70cm باشد
7. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
8. اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
9. آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگرحائز رتبه شده باشند.
10. آثاری که در راستای موضوع طرح نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

**5-4-9-طراحی پوستر**

1. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

2.ابعاد: 70×50 عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت 70×50 با dpi300 را داشته باشد)

3.تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجراشده باشند

4. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-رعایت تناسب ابعاد | 14 |  |
| 2-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها | 14 |  |
| 3-طراحی لوگو | 12 |  |
| 4-انطباق با موضوع جشنواره | 16 |  |
| 5-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر) | 10 |  |
| 6-فرم و تکنیک | 10 |  |
| 7-نواری و خلاقیت | 12 |  |
| 8-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز | 12 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**6-4-9-تذهیب**

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

ابعاد: حداکثر 50 در 70 سانتیمتر

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir)بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب** | **امتیاز** | **امتیازات داور** |
| طراحی صحیح 1-نقوش اسلیمی و ختائی | 20 |  |
| 2-ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی | 10 |  |
| رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه 3) | 10 |  |
| 4-ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...) | 10 |  |
| 5-دور گیری (قلم‌گیری نقوش) | 20 |  |
| 6-پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش | 15 |  |
| 7-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک | 10 |  |
| 8-پاسپارتو | 5 |  |
| جمع امتیاز | 100 |  |

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

* 1. اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50 × 70 سانتی‌متر باشد.
  2. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.
  3. اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
  4. اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

**7-4-9-معرق و منبت**

1. موضوع: بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ(زمر/66)
2. ابعاد: آزاد
3. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*-تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف(hadaf.cfu.ac.ir) ثبت‌نام و بارگزاری بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...) | 15 |  |
| 2-ترکیب‌بندی نقوش | 10 |  |
| 3-ترکیب‌بندی رنگ | 10 |  |
| 4-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی | 10 |  |
| 5-خلاقیت و تکنیک مورداجرا | 15 |  |
| 5-انتخاب مناسب مواد | 10 |  |
| 6-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | 10 |  |
| 7-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری | 20 |  |
| جمع کل | 100 |  |

1. نوع تکنیک آزاد است.
2. اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
3. اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
4. داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
5. اندازه اثر، حداکثر 70 × 100 باشد.
6. آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

**8-4-9-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

1. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/47)
2. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/6)
3. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/16)
4. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/72)

* ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

1. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
2. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
3. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
4. چهلیمن سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
5. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
6. عفاف و حجاب
7. تکریم قرآن
8. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
9. محیط زیست
10. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

9فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری m p g 4 یا A v i بر روی CD يا DVD با نرم‌افزار (نرو يا آدب انكر) بر روي DVD با سرعت 8X رايت شود.

1. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
2. زمان فيلم كوتاه داستاني و فيلم كوتاه مستند حداكثر 15 دقيقه می‌باشد.
3. فيلم بايد داراي تيتراژ باشد و در تيتراژ نام فيلم، كارگردان، تصويربردار، تدوين گر، فیلم‌نامه‌نویس و ساير عوامل درج شود.
4. مشخصات فيلم بايد توسط كارگردان فيلم تكميل و با تائید رياست محترم پرديس ارسال شود.
5. به همراه فيلم ارسالي يك عكس از صحنه فيلم و يك عكس از پشت‌صحنه فيلم كه مشخص‌کننده كارگردان و عوامل فيلم باشد به‌صورت ديجيتال و يا آنالوگ ارسال گردد.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1 | تم و ایده | 7 |  |
| 2 | داستان | 8 |  |
| 3 | شخصیت‌پردازی | 5 |  |
| 4 | دکوپاژ | 15 |  |
| 5 | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها | 15 |  |
| 6 | کیفیت تصاویر | 10 |  |
| 7 | صدا | 5 |  |
| 8 | تداوم تدوین | 5 |  |
| 9 | ریتم (تمپو) تدوین | 5 |  |
| 10 | رعایت اصل تدوین | 3 |  |
| 11 | موسیقی | 2 |  |
| 12 | انتقال پیام | 12 |  |
| 13 | خلاقیت ویژه | 8 |  |
|  | جمع کل | 100 |  |

تذکرات:

1. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.
2. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
3. نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.
4. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و دربسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
5. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
6. استاندارد‌های فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
7. فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
8. فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.

**9-4-9-نماهنگ**

1. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه ) به‌صورت تصویری).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** | |
| ایده پردازی | 1-تم و ایده | 7 | |  |
| 2-ارتباط با مفاهیم | 8 | |  |
| هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی | 3-دکوپاژ | 15 | |  |
| 4-موسیقی | 15 | |  |
| تصویر و صدا | 5-کیفیت تصاویر | 10 | |  |
| 6-صدا | 10 | |  |
| فن‌آوری و اجرا | 7-استفاده از افکت‌های تصویری | 10 | |  |
| 8-ریتم (تمپو) | 5 | |  |
| نکات برجسته | 9-انتقال پیام | 12 | |  |
| 10 خلاقیت ویژه | 8 | |  |
|  | | 100 | |  |

* ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

1. كليه آثار بايد در زمان دانشجويي صاحب اثر تولیدشده باشد.
2. به نماهنگ برگزيده كه بيش از يك سرپرست داشته باشد فقط يك جايزه تعلق خواهد گرفت.
3. زمان نماهنگ (حداقل 3 و حداکثر 5 دقيقه تصويري)
4. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H264) m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
5. آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
6. هر نوع تكنيك آزاد می‌باشد.
7. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

**5-9-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":**

7 رشته شامل:1- تولید نرم‌افزار 2- مقاله‌نویسی 3-تلخيص كتاب 4-کانالهای مجازی قرآنی 5-تولید اپلیکیشن

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

**1-5-9- تولید نرم‌افزار**

موضوع: قرآن و عترت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1- عملياتي بودن (نظير اجراي وظايف، صحيح بودن نتايج، عدم امكان دسترسي غیرمجاز) | 10 |  |
| 2-كاربرپسندي (نظیر سادگی كار با سيستم، ظاهر جذاب و زیبا، امكان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافيك و چينش ابزارها) | 10 |  |
| 3- كارآمدي (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده كاربردي از منابع) | 10 |  |
| 4- قابليت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های ديگر، نصب آسان، هماهنگي با استاندارد، امكان جايگزيني نرم‌افزار به‌جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه) | 10 |  |
| 5- قابليت اطمينان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابليت بازيابي، امنيت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | 10 |  |
| 7-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتكار مخاطب و...) | 5 |  |
| 6- نواری (قابلیت ویژه) | 10 |  |
| 7- محتوايي (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع) | 10 |  |
| 8- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و تصویر) | 5 |  |
| جمع امتياز | 80 |  |

* ضوابط اجرايي رشته نرم‌افزار

1. نفرات اول استان‌ها بايد وارد پایگاه اطلاع‌رسانی طرح شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فايل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
2. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
3. نرم‌افزار نبايد پیش‌تر در مسابقه ديگري شركت و حائز رتبه شده باشد.
4. به آثار کپی شده همچنين به موضوعات غیر مرتبط امتيازي تعلق نمی‌گیرد.
5. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم‌افزار الزامی است.
6. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه هدف(hadaf.cfu.ac.ir) ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

**2-5-9-مقاله‌نویسی**

موضوعات مرحله كشوري:

1. راهکارهای تحقق اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولید داخلی در پرتو رهنمودهای قرآن و عترت
2. استکبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی بر ایای آموزه‌های قرآن و عترت
3. سبک زندگی و ایرانی بر اساس آموزه‌های علوی بویژه نهج‌البلاغه(با تأکید بر زندگی دانشجویی، تهذیب و علم‌آموزی)
4. دانشگاه و رسالت تولید علم بر اساس تعالیم قرآن و اهل بیت(ع)
5. راهکارهای مقابله با آسیب‌های اجتماعی بر اساس آموزه‌های صحیفه سجادیه(ع)
6. شیوه‌های دعوت به نماز در محیط‌های دانشگاهی(با رویکرد به ظرفیت‌های مساجد دانشگاهی و نمازخانه‌های خوابگاهی)
7. وحدت و یکپارچگی مذاهب و قومیت‌های ایرانی بر اساس آموزه‌های قرآن و عترت
8. دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی‌گری در محیط جامعه براساس آموزه‌های علوی
9. معارف قرآن و اهل بیت(ع) و دفاع از حریم اسلام در میدان علم و جهاد(با تأکید بر جایگاه شهدای دانشجویی مدافع حرم)
10. راهکارهای کاهش آسیب‌های فضای مجازی(با هدف عملیات تخریب روانی و شبهه افکنی دشمنان)
11. آینده روشن، روحیه امید در جوانان در پرتو اعتقاد به مهدویت و موعودباوری
12. آرمان شهر مهدوی الگویی برای جامعه منتظران موعود
13. نقشه راه تحقق جامعه قرآنی بر اساس رهنمودهای مقام معظم رهبری
14. راه‌کارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی با تأسی به آیات و روایات

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) صورت گیرد.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | 5 |  |
| 2-پیشینه، نواری و ابتکار | 15 |  |
| 3-پاسخگویی به مسئله تحقیق | 10 |  |
| 4-قدرت تجزیه‌وتحلیل مطالب | 15 |  |
| 5-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه | 5 |  |
| 6-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان | 10 |  |
| 7-انسجام و نظم منطقی مطالب | 10 |  |
| 8-رعایت اصول نگارش علمی | 10 |  |
| 9-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع | 10 |  |
| 10-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

تذکرات:

1. مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
2. حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.
3. . مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم ‌سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه 2007 word تایپ شود.
4. کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها 13 باشد.
5. مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.
6. ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان‌مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، 1387، ج 12، ص 215).
7. عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
8. نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:
9. چکیده: قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی
10. کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
11. مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛
12. نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
13. نتیجه: حدود 100-200 کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.
14. فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با  فونت Italic و  Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با  فونت Italic و Bold باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با  فونت Italic و Bold تایپ گردد.
15. در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

**3-5-9-کانال شبکه مجازی قرآنی**

موضوع : قرآن و عترت

* تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در طرح خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.
* جدول امتیازات و ضوابط فنی

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ردیف** | **امتیاز شاخص داوری** | **امتیاز** |
| 1 | کار بر پسندی و تعدد مخاطبین | 20 |
| 2 | صحت محتوا | 20 |
| 3 | غنی سازی و تنوع مطالب | 20 |
| 4 | سطح تخصصی مطالب | 10 |
| 5 | فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه | 20 |
| 6 | قدمت و تداوم کانال | 10 |
|  | جمع | 100 |

**4-5-9-تلخیص کتاب**

منبع مطالعاتی این رشته( در مرحله استانی و کشوری):

1. پژوهشی در اعجاز علمی قرآن ، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو ( در یک جلد چاپ شده ).
2. کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج)

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir)بارگذاری نمایند.

منبع مرحله ملي: متعاقبا اعلام می شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز داور** | **حداکثر امتیاز** | **شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب** |  |
|  | 10 | روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده | 1 |
|  | 12 | وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی | 2 |
|  | 15 | جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده | 3 |
|  | 15 | رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) | 4 |
|  | 8 | میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع | 5 |
|  | 5 | ترتیب، توالی و نظم مطالب | 6 |
|  | 5 | دسته‌بندی علمی و هدفمند | 7 |
|  | 5 | رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی | 8 |
|  | 5 | استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی | 9 |
|  | 3 | روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده | 10 |
|  | 3 | رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری | 11 |
|  | 3 | خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) | 12 |
|  | 5 | استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار | 13 |
|  | 3 | توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب | 14 |
|  | 3 | تناسب حجم کمی مطالب | 15 |
|  | 100 | جمع | |

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادرفایل اثر خود را بر روی سامانه هدف(hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری نمایند.

تذکرات:

1- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

ـ برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (1383) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: 240.

ـ برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (1385) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: 367.

2- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

ـ موضوع کلی موردبحث کتاب

ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل‌شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

3- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

ـ برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

4- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

5- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرارگرفته و سپس منبع آن‌که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون‌متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک‌چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، 1383، ص 23).

نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

1. اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به‌عبارت‌دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

**5-5-9-تولید اپلیکیشن**

موضوع : قرآن و عترت

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| نام و نام خانوادگي دانشجو: | | | دانشگاه/پردیس: | | |
| نام اپلیکیشن / ربات : | | نام کاربری: | استان/شهر: | | |
| مخاطبان: | | موضوع: | شماره دانشجویی: | | |
| ردیف | محور | الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application) | | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
| 1 | مشخصات عمومی | 1. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم­الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه­های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برند­های بین­المللی و استاندارد | | 10 |  |
| 2 | ابعاد فنی اپلیکیشن | نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم­ عامل­های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس­ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره­ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام­های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وب­سایت؛ قابلیت مدیریت فایل­ها | | 20 |  |
| داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه­ها و اپلیکیشن­های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن­ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص | | 20 |  |
| 3 | ابعاد تعاملی اپلیکیشن | نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک­های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام­های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه­ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز | | 20 |  |
| 4 | ابعاد چند رسانه­ای اپلیکیشن | ایجاد گالری، همگام­سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه­ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه­های ارائه شده در اپلیکیشن | | 10 |  |
| 5 | ابعاد محتوایی | توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش­های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه­های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت | | 20 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نام و نام خانوادگی داور | تاریخ و امضاء | جمع امتیاز به عدد | به حروف |
|  |  |  |  |

**6-9-بخش ششم:"هنرهاي گروهي ":**

1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای

**1-6-9- سرود**

1. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD یاDVD به استان میزبان کشوری ارسال نماید.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** |  | **شاخص‌های داوری رشته سرود ملی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1 |  | صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک) | 15 |  |
| 2 |  | همسرایی و هماهنگی | 15 |  |
| 3 |  | درک و اجرای صحیح ریتم | 10 |  |
| 4 |  | حجم و رنگ صدایی مطلوب | 10 |  |
| 5 |  | چندصدایی (پولیفونی) | 15 |  |
| 6 |  | حس/دینامیک/موزیکالیته | 15 |  |
| 7 |  | بیان و حس | 10 |  |
| 8 |  | صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی | 10 |  |
| 9 | رهبر | هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری | 15 |  |
| 10 | انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی | 5 |  |
| 11 | آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه | 10 |  |
| 12 | موسیقی | زیبایی ملودی | 15 |  |
| 13 | تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی) | 15 |  |
| 14 | تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی | 10 |  |
| 15 | شعر | تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی) | 15 |  |
| 16 | مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر) | 15 |  |

* امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته‌شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
* کیفیت خواندن گروه (موارد 1 تا 8) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به‌صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
* \*گروه‌های راه‌یافته به مرحله كشوري بايد دو سرود متفاوت براي اجرا ارائه نمايند. (توصيه می‌شود يك كار ملي و يك كار محلي ارائه گردد)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1 | خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر) | 9 |  |
| 2 | رعایت فرم موسیقیایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی، ملی | 15 |  |
| 3 | تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‏ی صدایی همسرایان | 8 |  |
| 4 | تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‏ها و ملودی‏ها (جهت ترانه‏های روستایی و محلی) | 15 |  |
| 5 | تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه | 15 |  |
| 6 | رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‏ی سنی همسرایان | 10 |  |
| 7 | تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه | 10 |  |
| 8 | رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی | 8 |  |
| 9 | بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی) | 10 |  |
| 10 | اجرای قطعه به‌صورت چندصدایی (هارمونیک) | 20 |  |
| 11 | رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه | 15 |  |
| 12 | توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف‌شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست خواندن) | 25 |  |
| 13 | رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسهای صدایی و اکسپرسیون) | 15 |  |
| 14 | فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریته)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور) | 15 |  |
| 15 | اجرای قطعه به‌صورت وکاپلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز) | 15 |  |
| 16 | رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...) | 10 |  |
| جمع | | 215 |  |

ملاحظات:

1. مدت اجراي سرود حداكثر 7 دقيقه- افراد يك گروه حداكثر 15 نفر است.
2. كليه اعضای گروه بايد دانشجو معلم باشند و حضور آقايان به‌عنوان مربي و يا هر عنوان ديگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.
3. همچنين بهترين آهنگ‌ساز – تنظیم‌کننده – سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد).

**2-6-9-تئاتر صحنه‌ای**

1. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری طرح ارسال نماید.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| الف ) نمایشنامه | موضوع | 10 |  |
| ساختار دراماتیک | 10 |  |
| شخصیت‌پردازی | 10 |  |
| ب) بازیگری | بدن | 8 |  |
| بیان | 8 |  |
| نقش‌پذیری و انتقال حس | 8 |  |
| ج) کارگردانی | ارتباط بازیگر با بازیگر | 7 |  |
| انتخاب درست بازیگران | 7 |  |
| میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر | 8 |  |
| د) عوامل فنی | طراحی لباس و صحنه (دکور) | 9 |  |
| چهره‌پردازی | 5 |  |
|  | نورپردازی | 4 |  |
| موسیقی و افکت | 4 |  |
| تبلیغات | پوستر، بروشور، سایر | 2 |  |
| جمع کل | | 100 |  |

تذکرات:

1. نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است.
4. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.