

نکته مهم : دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور فعالتر دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

شرایط شرکت کنندگان:

دانشجویان در مراحل مقدماتی و استانی جشنواره می توانند تابع نظر ستادهای استانی جشنواره در رشته های موردعلاقه خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ اما در مرحله کشوری با عنایت به توضیح ذیل حداکثر در ۲ رشته از رشته های جشنواره می توانند شرکت نمایند

توضیح:

۱. هر دانشجو می تواند حداکثر در دو رشته : یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی در بخشهای سه گانه جشنواره شرکت نمایند. رشته های گروهی شامل :
تواشیح، سرود، تئاتر صحنه ای و تئاتر عروسکی

۲. دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست و پنجمین جشنواره در رشته های انفرادی حائز رتبه اول شده اند؛ نمی توانند در جشنواره بیست و ششم در همان رشته شرکت نمایند.

۳. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در سطح یا سطوح پایینتر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.

۴. دانشجویانی که در نیمسال اول سال تحصیلی ۹۴-۹۵ فارغ التحصیل میشوند؛ اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.

۵. دانشجویانی که بر اساس آئین نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده اند و یا در مرخصی به سر میبرند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند

جشنواره قرآن و عترت:

رشته های شفاهی:

- ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) * ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) * ۳- حفظ یک جزء قرآن کریم ۴- حفظ ۳ جزء قرآن کریم ۵- حفظ ۵ جزء قرآن کریم *
- ۶- حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم * ۷- حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم ۸- حفظ کل قرآن کریم * ۱۰- دعاخوانی *

رشته های کتبی:

- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم * ۲- حفظ موضوعی قرآن کریم * ۳- سیره معصومین (ع) * ۴- آشنایی با احادیث * ۵- نهج البلاغه * ۶- احکام *
- ۷- صحیفه سجاده *

تذکر مهم:

رشته های ستاره دار از رشته های موجود در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان است و تا مرحله ملی ادامه خواهد داشت؛ اما رشته های فاقد ستاره صرفاً تا مرحله کشوری ادامه می یابد.

شرایط و ضوابط اختصاصی رشته ها:

رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایشهای فوق شرکت مینمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

رشته حفظ قرآن کریم

۱. این رشته شامل بخشهای ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء- ۲) حفظ قرآن کریم (سه جزء- ۳) حفظ قرآن کریم (پنج جزء- ۴) حفظ قرآن کریم (ده جزء- ۵) حفظ قرآن کریم (بیست جزء- ۶) حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان میتوانند حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخشها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته های حفظ حائز رتبه اول شده اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایینتر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

رشته دعاخوانی

۱. این رشته ویژه خواهران و برادران است.
۲. در این رشته مواردی همچون: صوت، استفاده از الحان، نغمات و مقامات متناسب با محتوای عبارات و متن دعا، تجوید و صحت تلفظ در قرائت دعاها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

رشته های کتبی

آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- حفظ موضوعی قرآن کریم ۳- سیره معصومین (ع) ۴- آشنایی با احادیث ۵- نهج البلاغه ۶- احکام ۷- صحیفه سجاده

رشته ها	مراحل	منابع
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	مرحله مقدماتی و استانی	تفسیر سوره ی حجرات - مؤلف: آقای قرائتی - کل کتاب
حفظ موضوعی قرآن کریم	مرحله مقدماتی و استانی	کتاب حفظ موضوعی قرآن کریم . چاپ سازمان اوقاف
سیره معصومین (ع)	مرحله مقدماتی و استانی	سیره پیشوایان - مؤلف: مهدی پیشوایی - امام علی (ع) تا امام صادق (ع)
آشنایی با احادیث	مرحله مقدماتی و استانی	۴ حدیث از امام زمان (عج) مؤلف: عبدالله صالحی - کل کتاب
احکام	مرحله مقدماتی و استانی	کتاب رساله احکام دانشجویی - مؤلف آقای حسینی - تا اول احکام پوشش
نهج البلاغه	مرحله مقدماتی و استانی	سیری در نهج البلاغه - مؤلف: شهید مطهری - تا بخش پنجم
آشنایی با صحیفه سجاده	مرحله مقدماتی و استانی	آشنایی با صحیفه سجاده - مؤلف شهید مطهری - کل کتاب

جشنواره علمی، ادبی و هنری:

۱- شعر * ۲- داستان کوتاه * ۳- آئین سخنوری * ۴- مقاله نویسی * ۵- نقد و بررسی کتاب * ۶- تلخیص کتاب * ۷- تولید نرم افزار * ۸- وبلاگ نویسی * ۹- تولید بازیهای رایانه ای ۱۰- نشریه الکترونیکی ۱۱- نشریه مکتوب ۱۲- طراحی ۱۳- نقاشی * ۱۴- خوشنویسی * ۱۵- خط تحریری ۱۶- عکاسی * ۱۷- طراحی پوستر * ۱۸- تذهیب * ۱۹- معرق * ۲۰- فیلمنامه نویسی * ۲۱- نمایشنامه نویسی * ۲۲- پویانمایی (انیمیشن) * ۲۳- فیلم کوتاه * ۲۴- ماهنگ * ۲۵- کاریکاتور ۲۶- قصه گویی ۲۷- نشریه مکتوب * ۲۸- تصویرگری آیات قرآنی *

تذکر مهم: با توجه به برگزاری رشته های ستاره دار در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور، توصیه میشود؛ دانشجویان برگزیده مرحله استانی بر مبنای موضوعات مرتبط با قرآن و عترت، نسبت به خلق آثار خود اقدام نمایند؛ تا امکان حضور در مرحله ملی را نیز داشته باشند.

شعر

موضوع: آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)...

شاخصهای داوری: فرم، زبان شعر، زیبا شناختی، نوآوری و مضمون آفرینی، عاطفه، ماندگاری و پایداری، سُرایش و خوانش شعر در محل مسابقه.

داستان کوتاه

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در ۱۰ صفحه نوشته شود.

شاخصهای داوری: موضوع و تم - طرح یا پی رنگ - شخصیتپردازی - گفتگو - فضا سازی - پرداخت - لحن داستان و زاویه دید. موضوعات داستان در مرحله

کشوری بر اساس محورهای ارائه شده از سوی هیات داوران است.

آئین سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

ملاک داوری: اصول ساماندهی مطالب - زمانبندی - زیبایی سخن - کاربردی بودن مباحث - ایجاد توجّه و برانگیختن مخاطب - رعایت هماهنگی موضوع و محتوا -

زبان کلامی و غیر کلامی - اقناع سازی مخاطب و فرود سخن.

مقاله نویسی

موضوعات: فرهنگی، تربیتی و یا آموزشی با تاکید بر یکی از عرصه های علوم قرآن، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته ای.

مقالات باید حداکثر ۲۱ صفحه A۴ باشد.

ملاک داوری: رعایت ساختار مقاله شامل (چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته ها، نتایج، منابع و مآخذ) محتوای مقاله، نوآوری - ارتباط محتوا با عنوان

- قدرت استدلال علمی - اعتبار علمی - جدید بودن منابع و مآخذ - تناسب روش تحقیق با موضوع - رعایت آئین نگارش و پاسخ به سوالات داوران.

نقد و بررسی کتاب

منبع:

ملاک داوری: شناسایی و ارزشگذاری عنصرهای کتاب -شناسایی و معرفی نویسنده -اندام وارگی و پیکر بندی مناسب -شیوه ارجاع دهی مناسب -رعایت اصول نگارش -شناسایی و ارزشگذاری متن (روایی و غیر روایی) -شناسایی پیامهای اصلی و فرعی متن - ارزشگذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن.

تلخیص کتاب

منبع:

ملاک داوری: معرفی مناسب کتاب و نویسنده -درج عنوانهای اصلی و کدگذاری عنوانهای فرعی -ایجاد انسجام و پیکره زبانی در متن تلخیص -متناسب سازی پیکره زبانی با گروه سنی مخاطبان -رعایت اصول نگارش - ترسیم سیمای شخصیت‌های اصلی و فرعی و تناسب حجم تلخیص با متن اصلی.

تولید نرم افزار

موضوع: مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

شاخصهای داوری: نوآوری و خلاقیت -کیفیت محتوایی -تنوع برنامه های فرعی و تناسب با کل برنامه، کیفیت هنری و زیبا شناختی -کیفیت فنی و تعامل با مخاطب (نرم افزار نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد)

وبلاگ نویسی

موضوع: مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.

ملاک داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی، محاسبه میشود. در بخش فنی سرعت بارگذاری، رعایت اصول گرافیکی، قابلیت تعاملی قالب، به روز رسانی مستمر، استفاده از فید، نوآوری و خلاقیت و عدم استفاده از قالب های آماده مورد نظر است. در بخش محتوایی، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام، تعیین مخاطب، سبک نوشتار، استفاده از جذابیت های ظاهری، موضوع بندی مناسب مطالب و ارتباط پست های وبلاگ و شناسایی توسط موتورهای جستجو گر مورد نظر است. وبلاگ نباید قبلاً در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد. کپی برداری از سایت ها و وبلاگ دیگران باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد؛ در غیر این صورت امتیازی منظور نخواهد شد.

تولید بازیهای رایانه ای

محورهای بازی: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.

ویژگی ها: بازی ها نباید در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشند.

متقاضیان تا قبل از مرحله نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند. نحوه تولید و ریز فعاليتها باید موجود باشد.

در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولید کننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.

جذاب بودن عناصر و مراحل بازی از موارد ارزیابی است.

محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول مورد نظر از مسابقه حذف میشود.

نشریه دانشجویی (الکترونیکی)

۱. موضوعات و مطالب ارائه شده می بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد.

۲. دانشجویان شرکت کننده می باید؛ نشانی دسترسی به مجله را در اختیار مسئولین برگزاری جشنواره قرار دهند.

۳. **شاخصهای داوری:** قالب طراحی و گرافیک سایت، تصاویر، مولتی مدیا، به روز رسانی، سرعت لود شدن، بارگذاری، سرعت موتور جستجو، سرعت ارجاع دهی به سایت، آرشیو، دسترسی آسان لینک منابع، خروجی RSS

تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفاً نماینده گروه تولید کننده نشریه در مرحله کشوری حضور یافته و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

نشریه مکتوب:

۱- **موضوع: آزاد** و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با دانشگاه فرهنگیان.

۲- **شاخص داوری:** گزارش - مصاحبه - سرمقاله - یادداشت - طرح جلد - گرافیک و صفحه آرایی - طنز - کاریکاتور - و مقالات (کمیت و کیفیت اثر مورد توجه هیت داوران است).

تذکر: ۱ دانشجویان شرکت کننده لازم است یک نسخه از نشریه را به همراه ذکر مشخصات کامل صاحب امتیاز / مدیر مسئول و ... تهیه نمایند

تذکر: ۲ این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفاً نماینده گروه تولید کننده نشریه در مرحله کشوری حضور یافته و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

طراحی

موضوع (طبیعت، طبیعت بی جان، طراحی چهره، ذهنی)

تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد

ابعاد: حداقل (۳ A بدون در نظر گرفتن قاب)

شاخصهای داوری: ارتباط اثر با موضوع، تسلط به عناصر بصری، (ترکیب بندی، طرح، فرم شناخت و استفاده از عناصر تجسمی، ایده و خلاقیت، به کارگیری صحیح ابزار کار)

نقاشی

موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی

تکنیک اثر: رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد

ابعاد: حداقل (۳ A بدون در نظر گرفتن قاب و پاسپار تو) و حداکثر ۱۱۱ در ۷۱ سانتیمتر

۴- شاخصهای داوری: ارتباط اثر با موضوع - تسلط به عناصر بصری - ترکیب بندی، طرح، رنگ، فرم، بافت - شناخت استفاده از عناصر تجسمی و المان های ایرانی اسلامی - خلاقیت و نوآوری - به کارگیری صحیح ابزار با توجه به موضوع اثر.

خوشنویسی

موضوع: آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.

نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.

ابعاد: حداکثر ۱۱۱ در ۷۱ سانتیمتر.

شاخصهای داوری: نوآوری در انتخاب محتوا و ترکیب، زیبایی محتوا، تناسب اندازه قلم با صفحه - رعایت قواعد و اجرای صحیح جزییات و ترکیب اثر، پاکیزگی و زیبایی کلی.

خوشنویسی تحریری (نستعلیق)

موضوع: آزاد و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A ۴ سفید، با مداد، خود نویس و یا خودکار

شاخصهای داوری : رعایت شکل، اندازه، فاصله و کرسی حروف و کلمات، فاصله سطرها، چیدمان حروف و کلمات (ترکیب) تناسب بین متن (نوشته) با برگ یا صفحه .تمیزی کار.

عکاسی

موضوع : آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم .

تکنیک : سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ادیت نرمافزاری

ابعاد : آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰dpi تهیه شوند.

شاخصهای داوری : ترکیب بندی و چیدمان عناصر خلاقیت و نگاه متفاوت در عکاسی بیان مفاهیم در گفتمان عکاسانه محتوا(رعایت اصول و مبانی عکاسی، کیفیت و انتخاب موضوع در عکاسی)

طراحی پوستر

موضوعات:

الف : مقام معظم رهبری (زیدعزه) دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته میشود.

ب : سی و یکمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور که به میزبانی دانشگاه فرهنگیان در سال ۵۹ برگزار خواهد شد.

ابعاد ۷۰*۵۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت dpi ۳۰۰ را داشته باشد)

تکنیک : پوسترها باید توسط یکی از نرمافزارهای گرافیکی اجرا شده باشند.

شاخصهای داوری : ایده نو و خلاقیت - توانایی جذب مخاطب - تناسب با موضوع و محتوا - گویایی و رسایی پیام - رعایت اصول زیبایی شناسانه و تکنیک اجرا.

تذهیب

ابعاد : حداکثر ۵۱ در ۷۱ سانتیمتر

شاخصهای داوری : طراحی صحیح اثر - توجه به اصول اساسی تذهیب - استفاده از رنگ های ناب سنتی - قلم گیری - رنگ آمیزی - خلاقیت و نوآوری - رعایت اصول زیبایی شناسانه

معرق

موضوع : با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه های دینی، مذهبی

ابعاد : آزاد

تکنیک : استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است.

شاخصهای داوری : موضوع اثر -خلاقیت و تکنیک اجرا -طراحی (اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی، هماهنگی نقش -اجرا با هویت ایرانی و اسلامی - انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر -ظرافت کار - نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیکهای هنر سنتی و) ...

فیلم نامه نویسی

موضوع : آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.

شاخصهای داوری : رعایت ساختار فنی فیلمنامهنویسی -تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره -موضوع و فکر اصلی -شخصیتپردازی -دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه -صحنه پردازی -پرداخت نهایی متن و رعایت ساختارهای نمایشی فیلمنامه متناسب با سبک و زبان نوشتاری (کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع است و در صورت استفاده از متن چاپ شده یا غیر چاپی کلیه مشخصات نویسنده، نام اثر و ناشر ذکر شود.

نمایش نامه نویسی

موضوع : آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.

شاخصهای داوری : رعایت ساختار فنی نمایشنامه -تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره -پرداخت و انتخاب ایده -داستان نمایش (ساختار نمایشی متن -آغاز، کشمکش و تعلیق، اوج -تحلیل گری شخصیت پردازی -دیالوگ نویسی -قابلیت اجرایی صحنه ای نمایش -پرداخت نهایی متن - فکر خلاقانه) کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع است و در صورت اقتباس، کلیه مشخصات نویسنده و نام اثر و انتشارات باید ذکر گردد.

پویانمایی (انیمیشن)

موضوع : پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

شاخصهای داوری : تم و ایده داستان -شخصیتپردازی در داستان -خلاقیت و نوآوری -طراحی کاراکتر -پرداخت به محتوا - انتقال پیام -کیفیت تصاویر و انیمیت مناسب -طراحی بک گراند- نورپردازی مناسب -تدوین مناسب -صداگذاری و موسیقی - پرداخت بازی ها و دکوپاژ (فیلم پویانمایی، نباید در جشنوارههای دیگر شرکت داده شده باشد)

تذکر : این رشته جزء رشته های انفرادی است.

فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

۱. موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.
۲. دانشجوی معلمان میتوانند؛ فیلم های تولیدی خود را در بخشهای داستانی و مستند ارائه دهند.
۳. فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری ۴ mpg یا Avi بر روی CD یا DVD با نرم افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.
۴. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
۵. زمان فیلم: فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۱۵ دقیقه و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۲۱ دقیقه باشد.
۶. کلیه فیلم ها باید دارای تیتراژ باشد و در در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم نامه نویس و سایر عوامل درج شود.
۷. فرم مشخصات فیلم (متعاقبا اعلام می شود) باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و ممهور به مهر و امضا ریاست محترم پردیس شود.
۸. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت صحنه فیلم که مشخص کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

شاخصهای داوری: فیلم نامه (تم و ایده داستان، دیالوگ) کارگردانی (انتخاب فیلم نامه، دکوپاژ، انتخاب بازیگران، تصویربردار- صدابردار و صداگذاری - ترکیب بندی و کیفیت تصاویر - نورپردازی - تداوم - ریتم، رعایت اصول تدوین و خلّاقیت ویژه)

تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفا کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.

نماهنگ

موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحا مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).

تکنیک: آزاد

شاخصهای داوری: استفاده از تمام عناصر ساخت نماهنگ شامل: نوشته، تصویر، فیلم، موسیقی و گفتار- انسجام و پیوستگی موضوع -توجه به کیفیت عناصر -ایده پردازی و نوآوری و استمرار توجه مخاطب (لازم است؛ نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD قابل پخش با رایانه و سیستم های خانگی تهیه شود).

تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفا کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.

کاریکاتور

موضوع: تربیتی و آموزشی است.

شاخصهای داوری: پرداخت مناسب - تکنیک اجرا- خلاقیت و نوآوری -گویایی و رسانایی پیام-قدرت جذب مخاطب

قصه گویی

موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.

ملاکهای ارزیابی:

- ۱- انتخاب و بهره مندی از قصه های پر کشش و جذاب که از قابلیت روایی و زبانی و تصویری قوی برخوردار باشد.
- ۲- فضا سازی مناسب برای شروع قصه با توجه به احاطه و اشراف قصه گو بر قصه انتخاب شده.
- ۳- مهارت در استفاده از فن بیان و شناخت زبان بدن در بکار بردن ماهرانه واژگان و تعابیر به کار رفته در قصه.
- ۴- بیان قصه با صدای رسا و لحن مناسب برای مخاطب.
- ۵- انتخاب پوشش، وسایل مناسب و بکارگیری خلاقانه اصوات که مانع از تمرکز مخاطب نشود.
- ۶- تدبیر در جمع بندی و پایان قصه.

تذکرات برای رشته قصه گویی:

۱. تغییر قصه و یا روش قصه گویی پس از اجرای قصه گویی مرحله مقدماتی و استانی وارسال لوح فشرده به مرحله کشوری مجاز نمی باشد.
۲. حداکثر مدت زمان قصه گویی ۲۱ دقیقه می باشد.
۳. انتخاب قصه بر عهده قصه گو است ولی بر محتوای مناسب قصه های انتخاب شده و ناشران مناسب و دارای مجوز و کتب درسی می باشد.
۴. لازم است قصه گوینانی که با گویش زبان محلی در جشنواره شرکت می کنند، قبل از اجرا متن فارسی قصه خود را تایپ کرده و در اختیار داوران قرار دهند.
۵. ابزار ساده، ارزان و مناسب قصه و مخاطب در نظر گرفته شود.
۶. انتقال ابزار به محل جشنواره به راحتی امکان پذیر باشد.
۷. ابزار مورد استفاده به فضا و مکان خاصی نیاز نداشته باشد (حتی المقدور کتابخانه ای باشد).

تصویرگری آیات قرآنی:

موضوع: آزاد (برگرفته از قصص و آموزه های قرآنی)

تکنیک اثر: رنگ روغن - گواش - آبرنگ - سیاه قلم (قلم فلزی) نقاشی سنتی ایرانی (مینیاتور)

ابعاد: حداقل ۸۳ و حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ روی مقوا یا بوم.

شاخص داوری: ارتباط موثر با موضوع - قلم گیری ظریف و صحیح - میزان تاثیر گذاری عناصر به کار گرفته شده برای تبیین هرچه برتر و بیشتر موضوع داستان یا رویداد تاریخی، معرفتی و ... طبقه بندی مضامین تصاویر - مضامین قابل درک - داوری در زمینه میزان صحت خیال پردازی.

جشنواره سرود و تئاتر:

سرود

موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

شاخصهای داوری: انتخاب اشعار با مضامین فاخر - تناسب شعر و آهنگ - هماهنگی صدایی گروه - کیفیت عناصر آوازی - رعایت وزن و سرعت اثر - اجرای صحیح تکنیکهای آوازی - زیبایی لحن و نغمه، رعایت فرم آکاپلا، خالص بودن سرود، عدم استفاده از موسیقی پاپ، غلبه نداشتن موسیقی بر کلام و اجرای گروه.

همچنین بهترین: آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبر گروه - شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.

تذکرات: مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه - افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر و کلیه اعضا گروه باید دانشجو باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروههای سرود خواهران ممنوع است.

اجرای نمایش (تئاتر صحنه ای و نمایش عروسکی)

موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

شاخص های داوری: ساختار - شخصیت پردازی - بازیگری - نقش و انتقال حس - کارگردانی - ارتباط بازیگران - عوامل فنی - طراحی لباس - چهره پردازی - نورپردازی - موسیقی - افکت و تبلیغات

همچنین نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

تذکرات:

زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۱ و حداکثر ۴۱ دقیقه و تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۱ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانمها و بالعکس ممنوع است).